

<http://archief.trouw.nl/artikel?REC=tr-19960522-000141003>

### Amusement binnen theater heeft nu serieus vakblad

**Van onze mediaredactie AMSTERDAM - Amusement is geen grapje. Sinds gisteren is er een tijdschrift dat serieuze aandacht besteedt aan theateramusement. In het Betty Asfalt Complex in Amsterdam gaf stichting Sketch het eerste exemplaar 'Sketch' aan Drs. P., die vervolgens melodieus kraakte: 'Dat er nog velen volgen, die het Nederlands beschavingspeil verhogen'.**

'Sketch' is bedoeld voor iedereen die zich bezighoudt met theateramusement. Een vakblad dus. En dat is nou net het verschil met het tijdschrift 'Cabaret' dat afgelopen november na vier keer te zijn verschenen al ter ziele ging. 'Cabaret' was namelijk een publieksblad en bedoeld voor de theaterliefhebber. 'Sketch' begeeft zich vooral in kringen van theatermakers, regisseurs, technici en toneelamateurs. Ook benadert 'Sketch' de onderwerpen anders. "Wij brengen diepgaande artikelen zoals over de filosofie van het lied, terwijl 'Cabaret' zich richtte op theaterrends", vertelt redacteur Frank Glim.

Tijdens Glims studie theaterwetenschap ontstond het idee om een tijdschrift over amusement te gaan maken. Een aantal amusementsliefhebbers vroeg gastdocent Jacques Klöters, tevens publicist op het gebied van theateramusement, waarom er geen vakblad over amusement was. Kloeters antwoordde dat het geen wetenschap was en dus niet fatsoenlijk genoeg. Hij maakte zich echter wel sterk voor een serieuze benadering van theateramusement en wierp zich op als initiatiefnemer van stichting Sketch en het vakblad 'Sketch'.

De redactie van het blad bestaat uit theaterwetenschappers Jasper Klein Klouwenberg en Frank Glim en docent/regisseur Ton Offerman. Ze brachten eerst een nulnummer uit wat 105 abonnees opleverde. Het blad is thematisch van opzet en verschijnt vier keer per jaar. De lezer krijgt geen humor voorgeschoteld, maar wordt 'onderwezen' in de mogelijkheden die het vak 'humor' heeft. Nummer 1 is gewijd aan het lied. 'Sketch' legt namelijk verbanden met andere kunstvormen. Door deze brede aanpak heeft het volgens Offerman ook kans van overleven tussen de andere theatervakbladen. "Het blad 'Toneel Theatraal' gaat specifiek over toneel en 'Notes' over dansen", aldus Offerman. Overigens voegen deze twee bladen voegen zich dit najaar gans samen om een 'multidisciplinair vakblad voor de podiumkunsten' te vormen. Zij hebben echter nog geen subsidie of uitgever. 'Sketch' is zeker is van een tweejarig bestaan, omdat uitgeverij BPC zich voor die periode garant stelt. Vanuit de theaterscene wordt enthousiasme in 'Sketch' geïnvesteerd. Glim: "De auteurs in het eerste nummer, zoals Eddy Habbema en Sabine Lichtenstein, schrijven vrijwillig voor ons. Als we vijfhonderd abonnees werven, zijn de inkomsten gelijk aan de uitgaven."

*Copyright: Trouw*